

libro investigación ensayo crónica **crítica**

Lauro Ayestarán

La despedida de Hugo Balzo

El Bien Público, 11-x-1934, Montevideo, Uruguay. [firma *Ura*]

Condiciones de uso

1. El contenido de este documento electrónico, accesible en el sitio del *Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán*, CDM (Montevideo, Uruguay), es la reproducción digital de un documento o una publicación del dominio público proveniente de su colección.

2. Su uso se inscribe en el marco de la ley n° 9.739 del 17 de diciembre de 1937, modificada por la Ley n° 17.616 del 10 de enero de 2003:

- el uso no comercial de sus contenidos es libre y gratuito en el respeto de la legislación vigente, y en particular de la mención de la fuente.

- el uso comercial de sus contenidos está sometido a un acuerdo escrito que se deberá pedir al CDM. Se entiende por uso comercial la venta de sus contenidos en forma de productos elaborados o de servicios, sea total o parcial. En todos casos se deberá mantener la mención de la fuente y el carácter de dominio público.

3. Los documentos del sitio del CDM son propiedad del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, salvo mención contraria, en los términos definidos por la ley.

4. Las condiciones de uso de los contenidos del sitio del CDM son reguladas por la ley uruguaya. En caso de uso no comercial o comercial en otro país, corresponde al usuario la responsabilidad de verificar la conformidad de su proyecto con la ley de ese país.

5. El usuario se compromete a respetar las presentes condiciones de uso así como la legislación vigente, en particular en cuanto a la propiedad intelectual. En caso de no respeto de estas disposiciones, el usuario será pasible de lo previsto por la Ley n° 9.739 y su modificación por la Ley n° 17.616 del 10 de enero de 2003.

6. Para obtener un documento del CDM en alta definición, dirigirse a:
consulta@cdm.gub.uy

CDM

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

www.cdm.gub.uy

correo electrónico: info@cdm.gub.uy

LA DESPEDIDA DE HUGO BALZO

Ante la partida de Hugo Balzo cabe hacer el elogio del pianista integral. En nuestro medio, los ejecutantes acostumbran a trabajar día y noche sobre un único programa, durante doce meses para realizar al cabo de ellos una audición de forzosa puicritud que por lo general no pasa de un éxito familiar. Balzo, por el contrario, se ha entregado con fervor de artistas vocacional, interviniendo como solista o acompañante en más de la mitad de cuanta manifestación musical se ha llevado a cabo entre nosotros, durante estos últimos cuatro años.

Siempre correcto —si no brillante— y más preocupado en hacer buena música que en obtener un egoísta triunfo personal.

Y en este momento, en que, afortunadamente, se ha llegado a la conclusión de que el frío y áspero "virtuosismo" constituye un espectáculo de emoción "de circo" más que de jerarquía estética, es necesaria la presencia del pianista músico, que se entrega a la música en ejercicio de arte noble. Lo otro constituye un afán un tanto torpe de asombrar, y nada más.

La ductilidad pianística de Hugo Balzo se vió evidenciada en su audición de ayer. En primer término nos dió a conocer cinco deliciosas Sonatas de Cimarosa, escritas en el tiempo en que la sonata, más que una preocupación formal, constituía un trozo libre "para sonar", como la "cantata" lo fué "para cantar". Estas admirables páginas de Cimarosa y la Sonata en Ré de Haydn, fueron vertidas en excelente y ajustado estilo, seco y nervioso, con gran sobriedad de pedal que les proporcionó el carácter clavecinista requerido.

Ejecutado sin mayores alternativas el "Carnaval" de Schumann pasó a interpretar el "Rincón de Niños" y el Preludio de la suite "Pour le piano", realizada esta última con la exuberancia sonora

que exige tal obrita de la juventud romántica de Aquiles Claudio.

Esperamos que el contacto directo con los maestros europeos madure las condiciones de éste, nuestro pianista integral.

Tal es nuestro elogio y nuestro saludo de despedida.

URAL.