

libro investigación ensayo crónica **crítica**

**Lauro Ayestarán**

## **El futuro Director de la OSSODRE**

*El País*, 21-xi-1941, Montevideo, Uruguay.

### **Condiciones de uso**

1. El contenido de este documento electrónico, accesible en el sitio del *Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán*, CDM (Montevideo, Uruguay), es la reproducción digital de un documento o una publicación del dominio público proveniente de su colección.

2. Su uso se inscribe en el marco de la ley n° 9.739 del 17 de diciembre de 1937, modificada por la Ley n° 17.616 del 10 de enero de 2003:

- el uso no comercial de sus contenidos es libre y gratuito en el respeto de la legislación vigente, y en particular de la mención de la fuente.

- el uso comercial de sus contenidos está sometido a un acuerdo escrito que se deberá pedir al CDM. Se entiende por uso comercial la venta de sus contenidos en forma de productos elaborados o de servicios, sea total o parcial. En todos casos se deberá mantener la mención de la fuente y el carácter de dominio público.

3. Los documentos del sitio del CDM son propiedad del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, salvo mención contraria, en los términos definidos por la ley.

4. Las condiciones de uso de los contenidos del sitio del CDM son reguladas por la ley uruguaya. En caso de uso no comercial o comercial en otro país, corresponde al usuario la responsabilidad de verificar la conformidad de su proyecto con la ley de ese país.

5. El usuario se compromete a respetar las presentes condiciones de uso así como la legislación vigente, en particular en cuanto a la propiedad intelectual. En caso de no respeto de estas disposiciones, el usuario será pasible de lo previsto por la Ley n° 9.739 y su modificación por la Ley n° 17.616 del 10 de enero de 2003.

6. Para obtener un documento del CDM en alta definición, dirigirse a:  
[consulta@cdm.gub.uy](mailto:consulta@cdm.gub.uy)

### **CDM**

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

[www.cdm.gub.uy](http://www.cdm.gub.uy)

correo electrónico: [info@cdm.gub.uy](mailto:info@cdm.gub.uy)

# El Futuro Director de la OSSODRE

Podemos adelantar a nuestros lectores, como información concreta y seria del ambiente musical, que existen las propuestas de dos directores extranjeros en las que se ofrecen como futuros conductores de la OSSODRE. Ellos son Alejandro Szenkar y Eduardo Guarneri, tan conocido el primero de nuestro público como desconocido el segundo.

En cuanto a Alejandro Szenkar, no creemos nosotros que sea la persona más indicada para una tarea de tanta responsabilidad. Director arbitrario en cuanto a respeto estilístico por el autor, obtuvo algunos éxitos con la Ossodre en obras que exigían un colorido exterior y un desborde sentimental. Le hemos visto ensayar a tropezones y cambiar varias veces el fraseo de un mismo trozo, desconcertando de tal manera a los instrumentistas, que llegado el día de la audición, cada uno interpretaba de distinta manera una frase al unísono. Recordamos que en un ensayo del "Concertino" para piano y orquesta de Jean Français, como no llegara a entenderse con la orquesta, les hizo escuchar a los ejecutantes la versión fonográfica del mismo, deponiendo por lo tanto su autoridad y demostrando hasta una falta de respeto consigo mismo. El resultado fué que el día del concierto hizo perderse a la solista —una de nuestras pianistas más distinguidas y cazada en ejecutar con orquesta— y por primera vez en toda la historia sinfónica del Sodre, hubo de detenerse por un instante la ejecución de una obra.

En cuanto al maestro Eduardo Guarneri, jamás habíamos oído hablar de él. Se conocen en el mundo musical tres personalidades con este apellido: Camargo Guarneri, distinguido compositor paulista, uno de los más serios valores de la actual generación de músicos brasileños; Antonio Guarneri, director del "Scala" de Milán y de la Opera del Estado en Viena alrededor de 1913 y por último a Francisco Guarneri, hermano de Antonio, violonista y compositor de varias óperas y sonatas para piano y de un concierto para violín y orquesta.

Eduardo Guarneri no es, indudablemente, ninguno de los tres.

Se nos ha preguntado si tiene algo que ver con un famoso cuarteto que lleva su apellido. Conocemos, sí, un célebre cuarteto que lleva un nombre parecido: "Guarneri", pero éste estuvo integrado por Karpilowski (primer violín), Stromfeld (segundo), Kroyt (viola) y Lutz (violoncelo) y llevaba este nombre en homenaje al célebre constructor de violines Guarnerius, del siglo XVII. Este cuarteto Guarneri estuvo por última vez en Montevideo en julio de 1933 y aún recordamos vividamente el arte admirable de este conjunto, un verdadero cuarteto clásico, que nos tocó comentar en función de críticos desde otra tribuna periodística. Este cuarteto se disolvió hace unos seis años y Karpilowski, el admirable primer violín, fué contratado por la "Escola Nacional de Música", de Rio de Janeiro, para dictar allí clases de perfeccionamiento de violín.

Ahora bien, como ese mismo lector nos insistiera en que el célebre cuarteto tomó el nombre del maestro Eduardo Guarneri, no queda más camino que identificar a éste con el famoso "luthier", que vendría a tener actualmente nada menos que 254 años de edad...

Y con ello quedaría perfectamente explicada esa curiosa referencia que circula por el ambiente: el maestro Guarneri preparó en Rio, en dos ensayos "Los maestros cantores", de Ricardo Wágner. Desde luego que con 254 años de ejercicio musical, todavía nos parece mucho los dos ensayos, sobre todo si se tiene en cuenta que el joven Arturo Toscani ni necesita en el teatro wagneriano de Bayreuth, no menos de treinta para preparar la misma obra, si bien es verdad que en su promisoría juventud de 74 años no puede competir con la respetable madurez del futuro director de la Ossodre...

Esto, desde luego, no significa abrir juicio en serio sobre el precitado maestro, a quien sólo conocimos de referencias en estos días por un pequeño comentario del número de setiembre último de la revista musical brasileña "Resenha Musical", que acaba de llegarnos. En efecto, en ella se habla de un maestro Eduardo Guarneri, director de la orquesta de aficionados de la "Sociedade Propagadora da Música Sinfónica e de Cámara", que dirigió en Rio a esta entidad en dos corrientes: una con excelente éxito y en cuanto al otro, agrega el cronista: "No diremos tanto último concierto"... (Página 22).

Volvemos a repetir que nos parece aventurado con afiar directamente a un director de orquesta de aficionados sin exigírsele, por lo menos, una prueba de competencia, como se hizo en el caso de Lamberto Baffi, a quien se contrató primeramente en 1921 para cuatro conciertos, terminados los cuales recién se le estableció contrato de mayor duración.

Creemos necesario precavers, ante futuros advertidos, ya que autoridades extramusicales, al parecer, han decidido prescindir de los servicios del actual director a fines del corriente año.