

libro investigación ensayo crónica **crítica**

Lauro Ayestarán

Hugo Balzo

El Bien Público, 10-xii-1934, Montevideo, Uruguay. [firma *Ural*]

Condiciones de uso

1. El contenido de este documento electrónico, accesible en el sitio del *Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán*, CDM (Montevideo, Uruguay), es la reproducción digital de un documento o una publicación del dominio público proveniente de su colección.

2. Su uso se inscribe en el marco de la ley n° 9.739 del 17 de diciembre de 1937, modificada por la Ley n° 17.616 del 10 de enero de 2003:

- el uso no comercial de sus contenidos es libre y gratuito en el respeto de la legislación vigente, y en particular de la mención de la fuente.

- el uso comercial de sus contenidos está sometido a un acuerdo escrito que se deberá pedir al CDM. Se entiende por uso comercial la venta de sus contenidos en forma de productos elaborados o de servicios, sea total o parcial. En todos casos se deberá mantener la mención de la fuente y el carácter de dominio público.

3. Los documentos del sitio del CDM son propiedad del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, salvo mención contraria, en los términos definidos por la ley.

4. Las condiciones de uso de los contenidos del sitio del CDM son reguladas por la ley uruguaya. En caso de uso no comercial o comercial en otro país, corresponde al usuario la responsabilidad de verificar la conformidad de su proyecto con la ley de ese país.

5. El usuario se compromete a respetar las presentes condiciones de uso así como la legislación vigente, en particular en cuanto a la propiedad intelectual. En caso de no respeto de estas disposiciones, el usuario será pasible de lo previsto por la Ley n° 9.739 y su modificación por la Ley n° 17.616 del 10 de enero de 2003.

6. Para obtener un documento del CDM en alta definición, dirigirse a:
consulta@cdm.gub.uy

CDM

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán

www.cdm.gub.uy

correo electrónico: info@cdm.gub.uy

HUGO BALZO

Cuando a una sensibilidad bastante afinada se suma una cultura musical amplia y un adiestramiento conciente, el pianista puede afrontar los más graves compromisos artísticos con un sólido temperamento.

Podrá discutirse de Balzo el grado de su frialdad expresiva, pero es necesario reconocerle una preparación seria y una dedicación vital a su instrumento, que convierten a sus conciertos en manifestaciones altas de dignidad.

Podrá no sentir, ni hacer sentir a Beethoven por ejemplo, pero es injusto pensar que por ello queda excomulgado de la religión musical.

Hay terreno y extenso en el que puede trabajar con fruto. El recital pianístico que nos ofreciera ayer nos demostró esa impresión.

Hubo golpe de visión en el programa escogido no sólo en la factura estética sino en el repertorio adaptable a las condiciones del ejecutante.

En claro fraseo vertió la Fuga en La-menor de Bach, cuyas dificultades fueron salvadas con pericia de gran pianista.

Un Bach bien construido, sólido y jugoso nos dió ayer Balzo en la primera parte.

Y aún cuando podamos objetar el Chopin un tanto opaco, reconocemos el acierto rítmico de las tres Mazurcas iniciales.

En la parte final logró su éxito más hondo en los delictivos "Movimientos perpetuos" de Poulenc, que expresó en líneas puras y sonoridades múltiples.

Pick Mangiagalli, Allende, Halfter, Mompou y Debussy tuvieron en sus manos acentos de novedad e interés. Fuera de cartel logró una discutible versión de la "Danza del fuego" de Falla, el elástico "Polichinela" del brasileño Villalobos y la conocida Danza de "La vida breve".

Balzo, si bien no posee un sonido muy amplio, la calidad de éste es uniforme y depurada. Su técnica, firme y madura. Su expresividad, más bien contenida.

Huyendo de los grandes efectismos que le atrajeron en sus primeros años, se refugia hoy, en las formas más nobles y sus audiciones llevan entonces como signo primordial dos elementos que juegan grandes papeles en la creación interpretativa: sobriedad y buen gusto.

URAL.